

Bauernherrgott – Kettenheiliger – Viehpatron. Die Verehrung des heiligen Leonhard in Bayern

Bon Dieu des paysans, saint des chaînes, patron du bétail. Le culte de saint Léonard en Bavière

KURT MALISCH

Unter den zahlreichen in Bayern verehrten Heiligen, die eng mit Frankreich in Verbindung gebracht werden können, nimmt der heilige Leonhard eine herausragende Position ein. Sein Beiname »Bauernherrgott« spricht für sich. Schon die Bollandisten, Hagiographen des Jesuitenordens, die im 17. Jahrhundert erstmals eine Lebensbeschreibung aller Heiligen in vielen Bänden herausgegeben haben, sprachen von Leonhard als »Dominus Deus antiquae Bavariae« – »Herrgott im alten Bayern«. Dabei wurde Leonhard im heutigen Sinn nie heiliggesprochen. Ein solch offizieller Akt wurde erstmals dem Bischof Ulrich von Augsburg im Jahr 993 zuteil. Aber auch hier war die Heiligsprechung lediglich die kirchliche Bestätigung einer schon lebendigen Verehrung Ulrichs.

Daß auch die Leonhardsverehrung schon um die Jahrtausendwende blühte, belegt die Sammlung von Lebensdaten des Heiligen, die der Benediktinermönch Ademar von Chabannes (†1037) im Auftrag des Bischofs von Limoges zusammengefaßt hat. Danach soll Leonhard in Gallien geboren sein, in der Nähe von Limoges im heutigen Zentralfrankreich, und der Familie des Frankenkönigs Chlodwig angehört haben; dieser sei auch sein Taufpate gewesen. Als Todestag Leonhards wird der 6. November 559 angegeben, begraben soll er in der von ihm erbauten Kirche des Klosters Noblat bei Limoges sein, dessen erster Abt er gewesen sei. Die spätere Vita des hl. Leonhard in der »Legenda Aurea« des Jacobus da Voragine (†1298) fußt in den wesentlichen Fakten auf Ademar, erweitert und »bebildert« aber dessen Ausführungen durch Erzählungen und Legenden. Der Leonhardskult begann sich rasch von Frankreich

Parmi les nombreux saints vénérés en Bavière qui entretiennent un rapport étroit avec la France, saint Léonard tient une place de tout premier choix. Son surnom de « Bon Dieu des paysans » en dit long. Les Bollandistes, hagiographes de la Compagnie de Jésus, furent les premiers à publier au XVII^e siècle une somme contenant les vies de tous les saints, dans laquelle ils n'omirent pas de parler de saint Léonard, le désignant comme « le Seigneur Dieu de l'ancienne Bavière » (*Dominus Deus antiquae Bavariae*). Pourtant, saint Léonard ne fut jamais canonisé, tout du moins dans l'acception actuelle. L'évêque Ulrich d'Augsbourg fut le premier à bénéficier d'une telle distinction, en l'an 993. Mais là encore, cette canonisation ne fut que la reconnaissance officielle par l'Église d'un culte préexistant.

Les données biographiques que réunit, à la demande de l'évêque de Limoges, le moine bénédictin Ademar de Chabannes (mort en 1037) sur saint Léonard, attestent que le culte rendu à ce dernier était déjà florissant en l'An Mil. Toujours d'après cette source, Léonard serait né près de Limoges, et aurait été apparenté à la famille de Clovis. Le roi des Francs aurait même tenu lieu de parrain à Léonard. Saint Léonard serait mort le 6 novembre 559; on aurait enseveli son corps près de Limoges, dans l'église du monastère de Noblac qu'il avait fait construire et dont il avait été le premier abbé. La *Vie* de saint Léonard, telle qu'on peut la lire dans *La Légende dorée* de Jacques de Voragine (mort en 1298), se fonde pour l'essentiel sur les informations fournies par Ademar; elle n'en est pas moins enjolivée de récits légendaires. Dès que les reliques du saint furent exposées publiquement au XI^e siècle, son culte ne tarda pas à se propager de la

aus in den Osten und Süden auszubreiten, seitdem im 11. Jahrhundert die Reliquien des Heiligen öffentlich zur Schau standen. Zum Zentrum des Wirkungsbereichs entwickelte sich der nordalpine Raum mit dem Main als Nordgrenze. Ausmaß und Intensität seiner Verehrung können dort nur mit wenigen Gestalten der christlichen Geschichte verglichen werden, etwa mit Maria Magdalena oder Martin von Tours. Schon um 1100 gab es im Freisinger Dom einen Leonhardsaltar. Eine Leonhardikirche wurde 1184 in Kreuth vom Abt des Klosters Tegernsee geweiht. Als im Jahr 1259 die Zisterzienser nach Inchenhofen (bei Augsburg) kamen, fanden sie dort schon eine Leonhardswallfahrt vor, die sich durch ihre nachdrückliche Förderung zu einer der größten und bedeutendsten Wallfahrten im Mittelalter entwickelte. Auch die Zisterzienser von Fürstenfeld taten sich als besonders eifrige Wegbereiter der Leonhardsverehrung hervor, sie führten den Heiligen im Wappen und errichteten im Markt Bruck selbst eine 1440 geweihte Leonhardikirche.

In dieser Zeit wurde Leonhard verehrt als Helfer und Befreier der Gefangenen. Mit der Kette samt Arm- und Fußfessel als typischem Attribut, im Abtsgewand, mit Mitra und Stab, ist er schon um 1300 im Würzburger Dom als Skulptur verkörpert. Zahlreiche bedeutende Gemälde, Graphiken und Plastiken sind über die Jahrhunderte entstanden, etwa die farbigen Glasfenster im Regensburger Dom, die 1356 zum erstenmal in Deutschland die Legende des Heiligen vollständig ins Bild setzen. Später wird Leonhard im Ordenshabit der Benediktiner gezeigt, in der Hand das Benediktinerkreuz und ein Buch mit den Regeln des hl. Benedikt. Reich belegt und bildlich dargestellt ist das Gefangenenpatronat Leonhards auch in Mirakelbüchern. Seltener und auf Schwaben begrenzt ist die Leonhardsverehrung als Patron der Hirten. Auch als Schutzheiliger der Gebärenden sowie der Geisteskranken erscheint Leonhard in Fresken und Mirakelbüchern.

Eine entscheidende Entwicklung im Leonhardskult vollzog sich im Wechsel vom Patron der Verfolgten und Gefangenen, vom Eisen- und Kettenlöser zum Schutzherrn der Haustiere seit dem 17. Jahrhundert. Warum er zum Teil ältere Haustierpatrone wie den hl. Silvester oder Cornelius ablöste, ist nicht bekannt. Möglicherweise hängt dies damit zusammen, daß der Leonhardskult im Barock von den Zisterziensern zu den Benediktinern wanderte, zu jenem Orden also, dessen Mönche seit dem Mittelalter im Besitz der Heilkunst für Mensch und Tier waren. Tatsache ist, daß durch diese Patronatsverschiebung sich die Anhänger-

France vers l'est et le sud de l'Europe, en se concentrant tout particulièrement dans la région qui s'étend des Alpes du nord jusqu'au Main. L'ampleur et l'intensité de ce culte ne peuvent guère être comparées qu'à la vénération suscitée par Marie Madeleine ou Martin de Tours. À partir de l'an 1100, il y eut un autel dédié à saint Léonard dans la cathédrale de Freising. L'abbé du monastère de Tegernsee consacra une église Saint-Léonard à Kreuth en 1184. Lorsque les Cisterciens arrivèrent à Inchenhofen (près d'Augsbourg) en 1259, ils découvrirent que les lieux faisaient déjà l'objet d'un pèlerinage à la mémoire de saint Léonard; ils s'appliquèrent tant à le développer qu'ils en firent l'un des plus fréquentés du Moyen Âge. De la même façon, les Cisterciens de Furstenfeld s'investirent avec ardeur dans la propagation du culte de saint Léonard: ils intégrèrent l'image du saint à leurs armoiries et érigèrent par leurs propres moyens, dans le bourg de Bruck, une église Saint-Léonard qui fut consacrée en 1440.

On vénérât alors saint Léonard pour l'aide et le secours qu'il apportait aux prisonniers. Dans la cathédrale de Wurzburg, une statue du XIV^e siècle le représente en robe d'abbé et en mitre, tenant la crosse et portant aux pieds et aux mains ses attributs principaux que sont les chaînes et les fers. L'iconographie de saint Léonard fut extrêmement abondante: tableaux, dessins, sculptures ou encore vitraux comme ceux (1356) de la cathédrale de Ratisbonne témoignent de sa popularité. Ces vitraux s'offrent d'ailleurs comme le premier récit complet et illustré en Allemagne de la légende du saint. Plus tard, on représenta saint Léonard en bénédictin, la croix de l'ordre et le livre de la règle de saint Benoît à la main. Plus rarement, on vénère saint Léonard comme le patron des bergers: c'est notamment le cas en Souabe. On le voit enfin dans certains recueils de miracles ou sur des fresques protéger les femmes en couches et les fous.

Au XVII^e siècle, le culte de saint Léonard prit une nouvelle tournure: de patron des persécutés et des prisonniers, il se transforma en patron des animaux domestiques. On ne sait pourquoi il prit dans ce rôle la relève de saints tels que Sylvestre ou Corneille dont le culte était enraciné depuis très longtemps. La raison en est peut-être qu'à l'âge baroque, le culte de saint Léonard passa des mains des Cisterciens à celles des Bénédictins, ordre qui, depuis le Moyen Âge, dispensait ses soins aux hommes et aux animaux. Saint Léonard en devint encore plus populaire. Cependant, cette évolution se fit progressivement: jusqu'au XVIII^e siècle, prisonniers et bétail furent indistinctement placés sous la protection du saint; par la suite, celui-ci finit par s'imposer comme le

schaft Leonhards verbreiterte, der auf diese Weise verstärkt zum Gegenstand volkskünstlerischen Schaffens wurde. Dieser Wechsel vom Gefangenen- zum Viehpatron erfolgte keineswegs abrupt, sondern fließend; bis weit ins 18. Jahrhundert hinein ist Leonhard Schutzheiliger von beiden, dann aber zunehmend für Pferd und Rind. Besonders eindrucksvoll dargestellt ist der Patronatswandel in der um 1650 entstandenen Figurengruppe der Nikolauskirche in Paitzkofen bei Straubing. Zu Füßen des Heiligen, der eine Kette trägt, kniet auf der einen Seite ein Gefangener mit einer Kette, auf der anderen steht eine Kuh. Den Patronatswandel überstand die Kette als Attribut, die nun häufig als Viehkette gedeutet wird. Als »Kettenheiligem« und »Eisenherrn« wurden Leonhard als Votivgaben vornehmlich eiserne Gegenstände geopfert. Es sind im wesentlichen Identifikationsopfer, d.h. Nachbildungen der eigenen hilfesuchenden Person oder des im Gebet erbetenen Gegenstandes. Eiserne Tiernachbildungen, Hufeisen, Ketten wurden an den Wänden der Leonhardskirchen angebracht. Dies nahm in der Inchenhofener Wallfahrtskirche etwa solche Ausmaße an, daß der Klosteraufhebungskommissär 1803 bei der Inspizierung meinte, sie sähe eher einer Dorfschmiede oder einer Fronfeste gleich als einem Gotteshaus. Teilweise ging man dazu über, in den Kirchen einen Vorrat an eisernen Votivgaben aufzubewahren, der an Hauptwallfahrtstagen beim Opfergang gegen eine geringe Gebühr ausgeliehen wurde. Besonders signifikant sind die dem hl. Leonhard gewidmeten kettengegürteten Kirchen – die berühmteste bayerische Kettenkirche ist die Leonhardi-Kapelle auf dem Tölzer Kalvarienberg. Unter diesen Kettenumgürtungen dürften weniger ins Riesenhafte vergrößerte Votivgaben zu sehen sein als vielmehr kultische Einhegungen, die die Bindung an den Heiligen ausdrücken und die Zeichen dafür sein sollen, daß man sich in seinen Schutz begibt, in seine »Gefangenschaft«.

Parallel zur Herausbildung des Vieh- und besonders des Pferdepatronats ging die Entwicklung Leonhards zum Volks-

patron des chevaux et des bovins. Un groupe sculpté (vers 1650), conservé dans l'église Saint-Nicolas de Paitzkofen près de Straubing, illustre cette polyvalence du saint: à ses pieds enchaînés, se tiennent d'un côté un prisonnier agenouillé et entravé par des fers, de l'autre une vache. Malgré ce changement de fonction, saint Léonard conserva la chaîne comme attribut principal: celle-ci n'était plus mise en relation avec le monde des captifs, mais était assimilée à la corde permettant de mener une bête. Comme « saint des chaînes » et « maître des fers », saint Léonard recevait en offrandes maints objets votifs en fer. Ceux-ci sont essentiellement figuratifs, soit qu'ils représentent les traits du fidèle lui-même, soit qu'ils prennent la forme de l'objet pour lequel l'intercession du saint est demandée. Furent ainsi accrochés aux murs des églises dédiées à saint Léonard des silhouettes d'animaux, des fers à cheval ou des chaînes. Cette tradition prit de telles proportions à Inchenhofen que lors de l'inspection de l'église en 1803, le commissaire chargé de la sécularisation des monastères fit remarquer que l'édifice ressemblait plutôt à une forge ou à un château fort qu'à une église. On en vint même à entreposer dans les lieux de culte des réserves d'offrandes en fer qui, les grands jours de pèlerinage, à l'occasion des messes, étaient louées contre une somme modique. Les églises ceintes de chaînes dédiées à saint Léonard sont caractéristiques de ces pratiques populaires: la plus célèbre de Bavière est la chapelle Saint-Léonard sur le Kalvarienberg (le mont du calvaire) de Tölz. Ces ceintures de chaînes sont moins des offrandes à proprement

parler qui auraient atteint des dimensions démesurées que la matérialisation du principe de protection (les chaînes sont pareilles à des clôtures) inhérent au culte. Elles expriment le lien entre le saint et les fidèles et symbolisent le fait que ces derniers s'en remettent au saint et qu'ils s'offrent à lui tels des prisonniers.

Tandis que la figure de saint Léonard comme patron des bovins et des chevaux gagnait en influence, le peuple en fit l'un de ses recours préférés: le saint était celui qui aidait en toutes circonstances; il était un libéra-

Leonhardi-Fahrt in Bad Tölz (Oberbayern), um 2000.
Foto: Karl Allgäuer, Benediktbeuern.
Procession de saint Léonard à Bad Tölz (haute Bavière), vers 2000. Photographie de Karl Allgäuer, Benediktbeuern.



heiligen schlechthin, zum Nothelfer in allen nur denkbaren Fällen, zum herrgottgleichen Befreier. Aber nicht nur als einzelner Heiliger wird Leonhard verehrt, sondern auch im Verband der Vierzehn Nothelfer, deren Kult seit etwa der Mitte des 15. Jahrhunderts bekannt ist. Zunächst ist Leonhard in der Dreiergruppierung zusammen mit Sixtus und Nikolaus nachzuweisen, wie sie auf der Nothelferpredella am linken Seitenaltar der Blütenburger Schloßkapelle von 1491 abgebildet ist. Wenig später trat im Bereich des Bistums Freising diese Dreiergruppe in der Reihe der vierzehn Nothelfer an die Stelle von Dionysius, Blasius und Cyriacus.

Bekanntester Ausdruck der Leonhardsverehrung in Bayern sind die zahlreichen Leonhardifahrten und -ritte. Eine der bedeutendsten ist die Wallfahrt in Inchenhofen, der ältesten zisterzienserschen Wallfahrt Bayerns. Die Fürstenfelder Mönche übernahmen dort 1283 die Wallfahrtsseelsorge. In den seit dem 14. Jahrhundert existierenden Mirakelaufzeichnungen – zunächst in lateinischer, seit Anfang des 16. Jahrhunderts in deutscher Sprache – ist die Entwicklung der Wallfahrt überliefert. Darin erwähnt ist auch der berühmte »Leonhardsnagel« an der Südseite der Inchenhofener Kirche, ein säulenförmiges, sich nach oben verjüngendes Stück Eisen von 90 cm Länge, 15 bis 20 cm Durchmesser und einem Gewicht von 242 Pfund. Er wurde von Wallfahrern als Zeichen der Buße getragen.

Der älteste Leonhardiritt läßt sich für das Jahr 1469 im oberbayerischen Kreuth belegen, wo er nach wie vor ausgeübt wird. Berichte über diesen Brauch, meist am Festtag des Heiligen, dem 6. November, Prozessionen zu Pferd und mit Wagen mit kirchlicher Rössersegnung zu halten, sind aus dem 17. und 18. Jahrhundert erhalten. Die wohl weiteste Popularität und den größten Zulauf hat heute die Tölzer Fahrt auf den Kalvarienberg mit ihren Dutzenden reich geschmückter, vierspänniger und von prächtigen Trachten begleiteter Truhewagen.

teur à l'image de Dieu. Loin d'être vénéré de façon isolée, Léonard le fut aussi au sein du groupe des « quatorze intercesseurs » dont le culte est attesté dès le milieu du xv^e siècle. On trouve trace de saint Léonard, accompagné de saint Sixte et saint Nicolas, sur la prédelle (1491) dite des intercesseurs d'un des autels de la chapelle du château de Blütenbourg. Peu après, dans l'évêché de Freising, cette triade refait son apparition et remplace les saints Denis, Blaise et Cyriaque.

Parmi les manifestations liées au culte de saint Léonard en Bavière, les nombreux cortèges et chevauchées qui sont placés sous son patronage sont les plus connus. Le pèlerinage à Inchenhofen, le plus ancien pèlerinage cistercien de Bavière, est l'une des processions les plus importantes. Les moines de Fürstenfeld en prirent la charge en 1283. Dans les écrits qui relatent les miracles intervenus depuis le xiv^e siècle – rédigés d'abord en latin puis, à partir du xvi^e siècle, en allemand –, on se fait l'écho de l'évolution que connut le pèlerinage. On fait également allusion à la célèbre « aiguille de saint Léonard », sur le côté sud de l'église d'Inchenhofen : il s'agit d'un morceau de fer en forme de colonne, rétrécie vers le haut, d'une longueur de 90 cm, d'un diamètre de 15 à 20 cm et pesant 121 kilos. Cette aiguille était portée par les pèlerins en signe de pénitence.

La plus ancienne chevauchée de saint Léonard dont on ait retrouvé trace est celle qui eut lieu en l'an 1469 à Kreuth en haute Bavière, où on la pratique encore de nos jours. Des récits datant des xvii^e et xviii^e siècles évoquent cette coutume, qui se déroulait habituellement le jour de la fête du saint, le 6 novembre ; elle consistait en plusieurs processions à cheval et en chariot, précédées d'une bénédiction des montures. La procession de Tolz sur le Kalvarienberg est de loin la plus populaire et la plus fréquentée en raison de ses douzaines de voitures richement décorées, tirées par quatre animaux, au milieu d'une foule parée de somptueux habits traditionnels.